

CHÂTEAU  
DES DUCS DE  
BRETAGNE

MUSÉE  
D'HISTOIRE  
DE NANTES

10ans

MÉMORIAL  
DE L'ABOLITION DE  
L'ESCLAVAGE

TEMPS FORT

SPECTACLES  
MUSIQUE  
RENCONTRES  
DÉFILE  
EXPOSITIONS

# L'HUMAIN D'ABORD

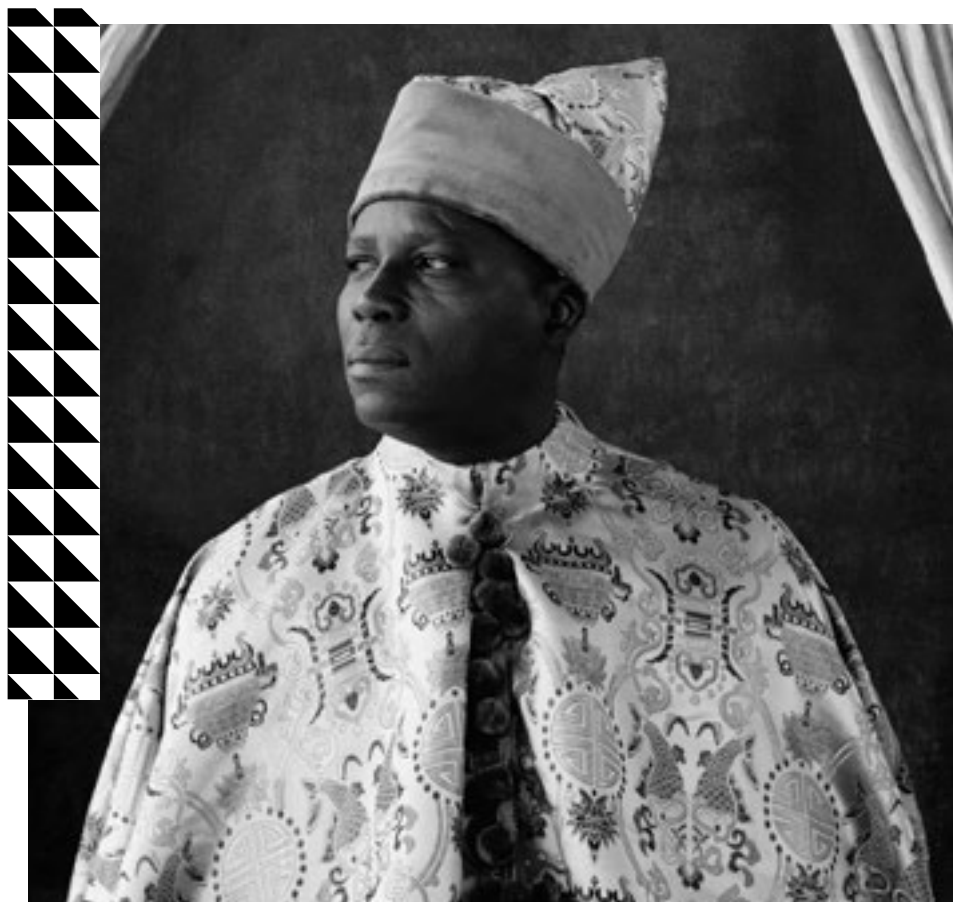
**Richesse  
de nos différences**

03.03 > 01.04.22

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION

L'ABÎME. NANTES DANS LA TRAITE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE COLONIAL, 1707-1830

DU 16.10.21 AU 19.06.22



© Noir, Leah Gordon, série **Portraits de Caste** (2012)

**L'humain d'abord** est un temps citoyen de rencontres, d'expositions, de projections et de spectacles conçu avec les propositions de nombreuses associations nantaises en écho à l'exposition **L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830**, pour en explorer les résonances contemporaines.

Cet événement se déroule au Château des ducs de Bretagne, mais aussi hors les murs, dans les locaux d'associations partenaires. Il est entièrement gratuit, avec un temps fort **du 22 au 27 mars**.

*Dans le cadre des Semaines d'éducation contre le racisme et les discriminations (SECD) et des 10 ans du Mémorial de l'abolition de l'esclavage.*

**Du jeudi 3 au dimanche 27 mars**

**PHOTOGRAPHIE**

**Exposition *Portraits de Caste* de l'artiste Leah Gordon**

**Proposée par le Centre Claude-Cahun**

La série *Portraits de Caste* tire son nom d'un genre de peinture qui retranscrit les théories de catégorisation des populations selon la couleur de leur peau.

Les colons blancs avaient créé, dans les colonies du continent américain, des catalogues d'individus selon les degrés de mélange entre les populations noires et les populations blanches. Dans cette taxinomie, le sang des populations blanches est considéré comme supérieur au sang des populations noires. Les portraits de caste étudiaient ainsi la pratique de la gradation de la couleur de la peau du noir au blanc. Dans cette série de neuf portraits, la photographe **Leah Gordon** s'inclut en tant que « blanche », tandis que son partenaire, le sculpteur haïtien **André Eugène**, apparaît à l'autre bout du spectre comme « noir ».

Leah Gordon s'est inspirée de portraits de la Renaissance européenne, époque de la mise en place de la traite atlantique.

**7 jours/7 de 8h30 à 19h**

---

**Du vendredi 4 mars au vendredi 1<sup>er</sup> avril**

**CITOYENNETÉ**

**Exposition *Je ne suis pas raciste mais...***

**Proposée par l'association Mémoire de l'Outre-Mer**

*Je ne suis pas raciste mais...* : qui n'a pas déjà entendu ces quelques mots, anodins pour certains, et pourtant tellement « assassins » pour celles et ceux qui en sont la cible ?

Presque deux siècles après l'abolition de l'esclavage, 20 ans après la **loi Taubira** reconnaissant la traite négrière et l'esclavage comme crime contre l'humanité, un long chemin a été parcouru pour lutter contre le racisme. De nombreuses lois interdisent et condamnent fermement les propos et comportements violents à l'égard des citoyens en raison de leurs origines. Mais la violence peut revêtir différentes formes. Les préjugés et stéréotypes en sont une...

Cette exposition a pour objectif de mettre en lumière tous ces préjugés et de faire émerger une prise de conscience collective pour qu'enfin la Fraternité ne soit pas la grande oubliée de notre société.

**Du mardi au vendredi de 10h à 18h**

*Ouverture exceptionnelle : samedis 5 et 26 mars de 14h à 18h*

**Des visites sont proposées pour les groupes scolaires : 02 40 71 76 57**

## Du mardi 15 au dimanche 27 mars

### ÉDUCATION SCIENTIFIQUE

#### Exposition *Mission H : Être humain, vivre ensemble*

Conçue par la fondation Lilian Thuram et l'association Les Petits Débrouillards

L'exposition permet de découvrir et de questionner ses propres représentations sur l'humain, le vivre-ensemble et la diversité culturelle. Interactive, elle propose des activités ludiques sous forme d'expériences, de manipulations et de jeux, qui favorisent l'expression, le débat et la construction d'un nouveau regard, curieux et informé.

Elle interroge la notion de l'égalité à la lumière des stéréotypes, des préjugés et des discriminations qui fondent le racisme.

Conseillée à partir de 8 ans. Des médiatrices culturelles accompagnent la découverte de l'exposition.

**Du mardi au dimanche de 10h à 18h, entrée libre**

#### Autour de l'exposition

- mercredi 16 mars après-midi : goûter découverte à destination des familles (inscription conseillée)
- les week-ends des 19, 20 et 26, 27 mars : rendez-vous découvertes à destination des familles
- Groupes scolaires et centres de loisirs : des visites sont proposées (réservation obligatoire auprès du service groupes : 02 40 20 60 11)

## Mardi 22 mars de 18h30 à 20h

### RAP, R&B ET ENGAGEMENT

#### *Musique et mémoire créole : Beyoncé et Casey, voix plurielles de l'engagement*

Conférence à deux voix avec Mylène Mauricrace et Emmanuel Parent

En 2017, paraît *Lemonade*, le second album visuel de Beyoncé. Du passé esclavagiste jusqu'au présent d'alors, post Katrina, la star du R&B américaine donne à voir une image autre de l'Amérique, au-delà des clichés de la culture pop américaine, où les « logiques du nom, du sang et du sol » s'entrelacent pour tisser la complexité anthropologique de l'expérience africaine-américaine. En 2006, Casey sort *Tragédie d'une trajectoire*, un album qui entrecroise des récits sur son parcours d'artiste et ses racines caribéennes. Martiniquaise ayant grandi dans l'Hexagone, son rap révèle une identité propre et résonne avec le vécu et les expériences des sociétés « mises à l'écart ». On retrouve, en miroir, chez les deux artistes, une affirmation identitaire progressive, féministe et antiraciste, qui résonne avec le contexte politique et sociétal français et international, post **#MeToo** et **#BlackLivesMatter**.

Cette conférence animée par Maud Raffray donnera à voir et à entendre (y compris en musique !) ces deux voix féminines emblématiques des musiques actuelles, de part et d'autre de l'Atlantique.

Avec : **Mylène Mauricrace**, doctorante en Histoire à l'EHESS, rédactrice musicale, productrice et animatrice radio. **Emmanuel Parent**, maître de conférences musiques actuelles et ethnomusicologie à l'Université Rennes 2. **Maud Raffray**, activatrice d'égalité femmes-hommes, spécialiste du secteur culturel.

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

**Mercredi 23 mars de 18h à 19h30**

**TERRITOIRES MÉCONNUS DE L'ESCLAVAGE**

## **Roms : cinq siècles d'esclavage et leurs conséquences contemporaines**

**Conférence-débat d'Olivier Peyroux**

L'esclavage des Roms pendant cinq siècles dans les principautés roumaines est un fait historique méconnu y compris des Roms eux-mêmes. La réalité des migrations récentes des Européens de l'Est, comme la vie des habitants des bidonvilles (souvent désignés comme Roms), le sont tout autant. L'exploitation et l'exclusion des êtres humains continuent sous d'autres formes.

Olivier Peyroux propose d'évoquer l'esclavage des Roms au regard de la situation actuelle, les traces qu'il a pu laisser dans les représentations et les conséquences pour cette minorité rejetée.

*Olivier Peyroux, sociologue, a cofondé l'association **Trajectoires** qui assure la prise en compte des populations migrantes habitant en bidonville et squats en France, et notamment des familles originaires d'Europe de l'Est. Expert auprès de l'ONU et du Conseil de l'Europe, spécialisé dans les questions de traite des enfants et d'exploitation des exilés, il est l'auteur de *Délinquants et victimes* et *Les fantômes de l'Europe* (éditions Non Lieu).*

La conférence se tiendra dans le cadre de l'exposition *L'esclavage des Roms dans les principautés roumaines : cinq siècles d'esclavage oublié* ouverte en avant-première et présentée les 26 et 27 mars (cf p.7).

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

---

**Jeudi 24 mars de 18h30 à 20h**

**ARCHÉOLOGIE**

## **Histoire commune et mémoires partagées**

**Conférence Univer' Cité proposée par Tissé Métisse et Mémoire de l'Outre-Mer**

Cette conférence fait écho à l'exposition *Archéologie de l'esclavage De sucre et de sang*, une Archéocapsule conçue par l'**Institut National de recherches Archéologiques Préventives**. Une exposition qui redonne la voix à ceux qui en sont privés dans les archives écrites en opposant aux oublis volontaires et involontaires une incontestable matérialité.

*Avec : **Catherine Coquery-Vidrovitch**, historienne spécialiste de l'Afrique et professeure émérite de l'Université de Paris, **Sébastien Ledoux**, chercheur en histoire contemporaine à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne et enseignant à Sciences Po Paris.*

Exposition présentée du 1<sup>er</sup> mars au 15 avril 2022 au Fonds documentaire Tissé Métisse en partenariat avec la FAL 44.

**Entrée libre.**

*Horaires du Fonds documentaire Tissé Métisse : [www.tisse-metisse.org](http://www.tisse-metisse.org)*

**Vendredi 25 mars à partir de 18h30**

**ÉCRITURES ET RÉSISTANCES**

***Consciences en éveil. Des lectures en partage / 18h30-19h30***

Lectures proposées par Mémoire de l'Outre-mer et Maison de l'Afrique à Nantes

Des lectures d'extraits de romans, récits, témoignages évoquant les pages sombres de l'esclavage et de la traite mèneront également vers la découverte de poèmes et de textes plus contemporains dénonçant le racisme et la xénophobie. Un voyage à travers les siècles et les continents pour s'apercevoir qu'il reste encore beaucoup de chemin à parcourir afin de pacifier les mémoires et garder les consciences en éveil pour rester toujours vigilant face aux idéologies teintées de racisme.

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

***J'ai la banane / 20h-20h30***

Lecture théâtrale de Dieudonné Akpo (Docteur en sciences du langage)

Extrait par la *Compagnie Le Banc du Fond*

**Une proposition de l'association Béninois et amis de Nantes**

Avec *J'ai la banane*, Dieudonné Akpo prolonge sa thèse de doctorat sur l'interculturalité et les violences verbales dans les discours politico-médiatiques français. L'écriture de cette pièce s'inspire des résultats de cette expérience de recherche sur la haine de l'Autre comme démarche de déconstruction des préjugés sociaux, raciaux, religieux. L'auteur tente ainsi de faire émerger de l'inconscient collectif, l'absurdité de nos rapports à l'Autre.

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

***Lois d'exception / 21h-22h30***

**Performance artistique de et avec Rachel Fandi et Peter Léma**

New-York, dans les années 30. Harlem incarne cette époque de pleine effervescence, celle du Harlem renaissance, un élan libérateur pour l'Amérique noire. Deux voisins du quartier explorent l'évolution des peuples afro descendants dans le monde... Une même passion les réunit : le spiritisme. Ils voyagent ainsi dans le passé comme dans le futur et confrontent leurs connaissances sur les anciens royaumes, les oppressions et les résistances au fil du temps. Malgré la ségrégation, l'époque est prometteuse, un vent de libération illumine les esprits tandis que se dessinent les prémices des mouvements des droits civiques. Pendant ce temps, à Paris, on commence à parler de négritude... Cette performance, conçue par Rachel Fandi, auteure-compositrice-chanteuse franco-béninoise et Peter Léma, metteur en scène-interprète dramatique kongolais, est l'occasion d'entendre les chants d'artistes engagés comme Myriam Makeba, Fela Kuti, ou encore James Brown.

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

***Une offre de petite restauration africaine et caribéenne sera proposée par l'association Nyatalents à partir de 18h, avant et entre les spectacles.***

## **Samedi 26 et dimanche 27 mars de 10h à 18h** ***L'esclavage des Roms dans les principautés roumaines : cinq siècles d'esclavage oublié***

Exposition proposée par le collectif RomEurope

L'exposition présente l'esclavage des Roms dans les provinces de Moldavie et Wallachie de 1370 à 1856, avant la constitution de la Roumanie, en s'appuyant sur différents documents historiques : récits, cartes, peintures, photos. Elle évoque la réalité de cette réduction en esclavage et les pouvoirs qui ont profité de son institution, mais également la résistance tzigane, les raisons et les modalités de l'abolition, les questions de mémoire et de réparation. Au-delà d'un récit sur des événements passés, dramatiques, il s'agit d'en montrer, aujourd'hui, les conséquences sur la minorité rom.

**Contenu scientifique** : Petre Petcut, historien spécialiste de l'esclavage et des migrations internes des Roms en Roumanie, enseignant à l'Université de Bucarest et à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO) de Paris.

**Le collectif RomEurope** de l'agglomération nantaise comprend une trentaine d'associations dont la LDH, le MRAP, les Cemea, Médecins du Monde, Les Forges, UFUT, des associations locales.

### **Entrée libre**

Cette exposition sera précédée par une conférence-débat *Roms : cinq siècles d'esclavage et leurs conséquences contemporaines* d'Olivier Peyroux, le mercredi 23 mars de 18h à 19h30 (cf p.5).

Un spectacle de conte *Chez nous les roms...* sera présenté dimanche 27 mars de 11h à 12h (cf p.10).





**Samedi 26 mars à partir de 15h**

**L'ÉNERGIE DU GOSPEL ET DU NEGRO-SPIRITUAL**

**Chants et lutte / 15h-15h30**

**Black History Arts** par Gospel Soul Jazz, Ensemble vocal

Le répertoire de l'ensemble mobilise des créations poétiques ainsi que des chants issus du negro spiritual, du gospel et des work songs d'Afrique ou d'Amérique.

Le récital slamé, chanté est une invitation au voyage temporel pour jeter un regard extra-européen sur ces pans d'histoire. Gospel Soul Jazz, Ensemble vocal dresse une fresque des cultures et des formes artistiques nées des vicissitudes de ce passé.

**Chœur gospel / 15h45-16h30**

**Les chants de coton**

Depuis plus de 25 ans, le chœur nantais **Les Chants de Coton**, transporte les spectateurs par la puissance du gospel et du negro spiritual. Trente choristes, dirigés par le chef de chœur Éric Joseph, interprètent ces chants exprimant la ferveur du peuple noir américain, et convoquent les émotions, les espoirs et les souffrances vécus au cours de son histoire.

**Chœur gospel / 17h15-18h**

**Amazin' Gospel**

Amazin'Gospel, fondé en 2006, est avant tout un groupe de choristes unis par l'envie de promouvoir et partager la musique gospel avec le plus grand nombre, à travers des prestations énergiques et joyeuses. Pour *L'humain d'abord*, une trentaine de choristes, accompagnés de leur pianiste, présentent un répertoire varié, du negro spiritual au gospel urbain.

**En accès libre.**





## AFRICA FASHION WEEK

### Défilé / Des abîmes à la contemporanéité / 18H15-19h15

L'association Asprobir, en partenariat avec URBAINMOOD, propose un défilé de mode au cœur de l'exposition *L'abîme*, ouverte exceptionnellement pour l'occasion. Trois créatrices nantaises ayant pour inspiration les matières nobles du continent africain présenteront leurs créations les plus emblématiques.

**Jauge limitée. Réservation obligatoire : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

## CONCERT / SOIRÉE JAZZ, SOUL & DJ SET

### NDEYE / 20h-21h30

À la frontière du blues, de la soul, du jazz ou du reggae, la voix chaude et suave de Ndeye Mboup se marie à la guitare de Tristan Pagot et à la contrebasse de Raphaël Gagliardini. Tous trois forment **NDEYE**, un trio qui revisite de grands tubes de la Motown (Otis Redding, Sam Cooke), comme leurs propres compositions, en anglais, français et woloff (Sénégal).

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

## DJ SET AFROFUSION

### SOA / 22h-00h

Née au sein d'une famille musicienne franco-malgache, **Soa** grandit entourée de sonorités afrobeats, r&b et reggae. Lors d'un séjour universitaire à Berlin, elle découvre la scène des musiques électroniques. Conquise par la vision artistique et sociale des clubs berlinois, elle co-crée avec Anaëlle Saas Zone Rouge (2019), un collectif ayant pour objectif de mettre en lumière les femmes artistes dans la culture des musiques électroniques.

Sa musique explore la thématique de l'identité et ses sets sont à l'image de sa vision résolument engagée, rythmés et percutants. Au Château des ducs de Bretagne, Soa présentera son set Afrofusion, une lecture contemporaine de l'héritage musical afro-descendant.

**Réservation conseillée : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

*Une offre de petite restauration africaine et caribéenne sera proposée par l'association Nyatalents à partir de 19h, avant et entre les spectacles*

**Dimanche 27 mars****EN FAMILLE !****Conte / 11h-12h****Chez nous les Roms... par Nouka Maximoff**

« Chez nous, les Roms... ». C'est ainsi que commencent les histoires racontées par Nouka Maximoff. Nouka se souvient des histoires parfois tristes, drôles, ou effrayantes que se racontaient autrefois les Roms au cours des veillées.

Une découverte des contes et légendes Roms qui, depuis la nuit des temps, se transmettent par la tradition orale de génération en génération.

*Ce conte sera aussi présenté à la Maison de quartier des Dervallières le jeudi 24 mars à 14h30 avec le soutien des CEMEA.*

**Jauge limitée. Réservation obligatoire : [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)**

**Jeux africains, conte, dessin et initiation musicale  
proposés par Nyatalents, Akibaweb et Hetsika /  
14h à 18h, en continu**

Ces trois associations, qui déploient leurs activités dans le domaine de l'accompagnement numérique et assurent la promotion des cultures issues des migrations africaines, réunissent pour l'occasion une sélection de jeux traditionnels, contemporains et numériques. L'objectif : proposer un univers propice à la découverte de l'Afrique, son rapport au jeu, à travers ses pratiques, ses sociétés et son histoire tout en veillant à les rendre accessibles aux familles. Tout-petits, enfants, pré-ados et ados, trouveront plaisir à passer un après-midi singulier, ludique et récréatif.

Plusieurs séquences se succéderont : tout d'abord, les percussions auxquelles les enfants pourront s'initier sous la houlette de la danseuse **Fanta Dembelé** et des artistes de **Yamaayigui**. Puis, la voix tour à tour envoûtante et enchantée d'**Amadou Sanfo**, conteur et chanteur, emmènera les spectateurs dans des contrées encore lointaines de l'Afrique, où la magie le dispute au mystère et à la fébrilité de la découverte. Le crayon maîtrisé et créatif de l'artiste **Maw** réunira les tout-petits.

**Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

*Durant l'après-midi, une offre de petite restauration africaine et caribéenne sera proposée par l'association Nyatalents.*



© Denis Rion

**L'humain d'abord, c'est aussi :**

**Du mardi 22 au dimanche 27 mars, 10h-18h**  
*Bouge-toi contre le racisme*

Cinq classes de collèges et de lycées nantais sont impliquées dans ce projet dont l'objectif est de favoriser l'échange et la réflexion des élèves sur des valeurs fondamentales de dignité, de liberté humaine et d'engagement. Accompagnés dans cette démarche par deux danseurs, **Gabriel UM** et **Brice Bernier**, ils imagineront et réaliseront une chorégraphie collective, qui sera filmée.

**Projection du film en continu dans le hall d'accueil de l'exposition - Château des ducs de Bretagne**

# INFORMATIONS PRATIQUES

La programmation *L'humain d'abord* est en accès gratuit.

**Contexte sanitaire :** Port du masque, pass vaccinal : au moment où ce programme est à l'impression, les mesures liées au contexte sanitaire qui seront en vigueur à l'occasion de *L'humain d'abord* ne sont pas connues. Nous vous invitons donc à vérifier les conditions d'accès avant votre venue sur le site [www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)

**L'humain d'abord : les partenaires**

Le Château des ducs de Bretagne remercie l'ensemble de ses partenaires, notamment :

*AFHAD, Akibaweb, Amazin' Gospel, Asprobir, Association des Béninois et Amis de Nantes Centre Claude Cahun, CEMEA, Le Cercle du marronnage, Les Chants de Coton, FAL 44 Gospel Soul Jazz, Ensemble vocal, Hetsika, La Ligue des Droits de l'Homme, La Maison de l'Afrique à Nantes, Maison de quartier des Dervallières – ACCOORD, Mémoire de l'Outre-Mer, MRAP, Nyatalents, UrbainMood, RomEurope, Tissé Métisse, Zone Rouge*

**Exposition** *L'abîme. Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830 : Un nouvel éclairage sur la traite atlantique, en résonance avec le monde d'aujourd'hui à découvrir jusqu'au 19 juin 2022.*

*L'exposition L'abîme s'inscrit à la fois dans l'héritage d'une reconnaissance mémorielle, fruit de plus de 30 ans d'actions sur le territoire, et dans le désir profond de valoriser les recherches des historiens qui apportent aujourd'hui un nouvel éclairage sur la traite atlantique. Au-delà de la vision économique et commerciale habituelle, l'exposition lève le voile sur la complexité du réel d'une ville qui fut négrière et esclavagiste.*

*Volontairement immersive, suggestive et sensible, L'abîme est l'occasion de découvrir les noms de celles et ceux qui, inscrits dans les documents officiels, vécurent à Nantes en subissant le statut de personnes captives mises en esclavage, entre 1692 et 1792. L'exposition se fait également l'écho des grands débats et sujets qui font notre actualité : migrations contemporaines, réseaux actuels de la traite humaine, développement de nouvelles formes de racisme, mouvements pour l'égalité des droits...*

**Le samedi 26 mars de 15h à 18h les chorales qui se produiront dans la cour proposeront également des intermèdes musicaux dans l'exposition *L'abîme*.**

Plein tarif : 8€ | Tarif réduit : 5€

**Gratuit\*** : moins de 18 ans – demandeurs d'emploi – bénéficiaires du RSA...

**Tarif réduit\*** : jeunes de 18 à 25 ans - enseignants - porteurs de la carte Famille nombreuse

Le billet d'entrée donne également accès au musée d'histoire de Nantes.

**Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes**

4, place Marc-Elder 44 000 Nantes

Tél **0811 464 644** Service Client 4 jours  
7 jours ouvert

[www.chateaunantes.fr](http://www.chateaunantes.fr)



@ChateauNantes

