



LE PROGRAMME

<http://www.facebook.com/afps44/>

Du 22 au 29 janvier 2020

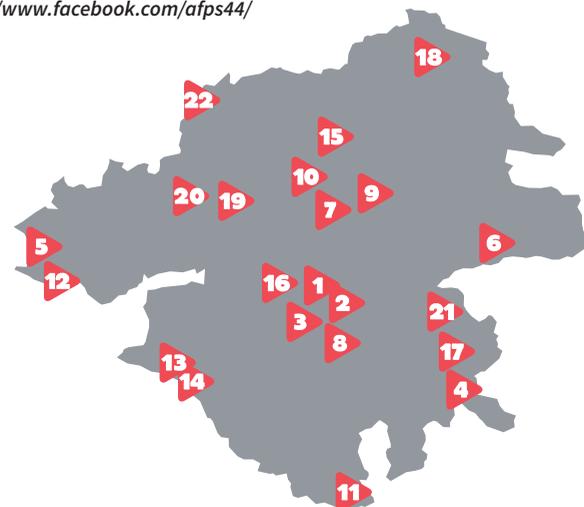
MERCREDI 22	SOIRÉE D'OUVERTURE : LE CONCORDE – Nantes	20 h 30	Mafak <i>en présence de Salah Hamouri, avocat franco-palestinien</i>
JEUDI 23	LE SAINT-GILLES – Pornic	20 h 30	It must be Heaven
	LE CINÉMATOGRAPHE – Nantes	20 h 30	Soirée courts-métrages
	CINÉMA PAX – Le Pouliguen	20 h 45	Le Char et l'Olivier
	LA BOBINE – Pont-Château	20 h 30	Tel Aviv on Fire
	LE CONNÉTABLE – Clisson	20 h 30	It must be Heaven
	LE NOZEK – Nozay	20 h 30	Tel Aviv on Fire
	LE CINÉ-MANIVEL – Redon	20 h 10	Mafak <i>en présence de Salah Hamouri, avocat franco-palestinien</i>
VENDREDI 24	LE PARADISO – Nort-sur-Erdre	20 h 30	The Reports on Sarah and Saleem
	LE VICTORIA – Campbon	20 h 30	The Reports on Sarah and Saleem
	LE SAINT-LAURENT – Blain	20 h 30	Le Char et l'Olivier, en présence du réalisateur
	LE LUTETIA – Saint-Herblain	20 h 30	The Reports on Sarah and Saleem
	LE SAINT-PAUL – Rezé	20 h 30	It must be Heaven précédé de Bonboné
SAMEDI 25	LE CINÉMATOGRAPHE – Nantes	20 h 30	Palestine Stéréo
	LE SAINT-JOSEPH – Pornic	16 h 30	Writing on Snow <i>en présence du réalisateur et précédé de The living of pigeons</i>
	LE JACQUES-DEMY – La Chapelle-Basse-Mer	20 h 10	Le Char et l'Olivier, en présence du réalisateur
	LE GÉN'ÉRIC – Héric	20 h 30	Mafak <i>en présence de Salah Hamouri, avocat franco-palestinien</i>
DIMANCHE 26	CINÉMA ATLANTIC – La Turballe	18 h 30	Wardi
	LE BEAULIEU – Bouguenais	18 h 00	Writing on Snow en présence du réalisateur
	LE SAINT-JOSEPH – Pornic	15 h 00	Wardi
	LE GÉN'ÉRIC – Héric	11 h 00	Wardi
LUNDI 27	CINÉMA ATLANTIC – La Turballe	20 h 45	Le Char et l'Olivier
	LE SAINT-GILLES – Pornic	20 h 30	Le Char et l'Olivier, en présence du réalisateur
	LE BEAULIEU – Bouguenais	20 h 00	It must be Heaven
	LE GÉN'ÉRIC – Héric	20 h 30	Soirée courts-métrages
	LE CONCORDE – Nantes	20 h 30	Emwas précédé de The Pipe
MARDI 28	CINÉMA PAX – Le Pouliguen	18 h 30	Wardi
	L'ÉMERAUDE – Châteaubriant	20 h 00	Le Char et l'Olivier, en présence du réalisateur
	LE CEP – Vallet	20 h 30	Wardi
	LE CINÉMATOGRAPHE – Nantes	20 h 30	Intervention Divine
	LE LUTETIA – Saint-Herblain	20 h 30	It must be Heaven
	L'ÉDEN – Ancenis	20 h 30	Wardi
	LE GÉN'ÉRIC – Héric	20 h 30	It must be Heaven
MERCREDI 29	SOIRÉE DE CLÔTURE : LE BEAULIEU – Bouguenais	20 h 00	Soirée courts-métrages

Toutes ces séances seront suivies d'un débat.



LES CINÉMAS

<http://www.facebook.com/afps44/>



Nantes 1	Le Concorde	Le Pouliguen 12	Le Cinéma Pax
Nantes 2	Le Cinématographe	Pornic 13	Le Saint-Joseph
Bouguenais 3	Le Beaulieu	Pornic 14	Le Saint-Gilles
Clisson 4	Le Connétable	Nozay 15	Le Nozek
La Turballe 5	Le Cinéma Atlantic	Saint-Herblain 16	Le Lutetia
Ancenis 6	L'Eden	Vallet 17	Le Cep
Héric 7	Le Gén'éric	Châteaubriant 18	L'Émeraude
Rezé 8	Le Saint-Paul	Campbon 19	Le Victoria
Nort-sur-Erdre 9	Le Paradiso	Pont-Château 20	La Bobine
Blain 10	Le Saint-Laurent	La Chapelle-Basse-Mer 21	Le Jacques-Demy
Legé 11	Le Ciné-Legé	Redon 22	Le Ciné-Manivel

Nous vous incitons à soutenir le cinéma associatif **Ciné-Legé**, victime d'une tornade dans la nuit du 2 au 3 novembre, rendant sa salle inutilisable pour plusieurs mois et qui a lancé un financement participatif afin de maintenir son activité : rendez-vous sur www.cinelege.com



LES PARTENAIRES

<http://www.facebook.com/afps44/>

- ABJC Association Bouguenais Jumelage Coopération,
 - Amis d'Abu Dis Solidarité Palestine (Rezé),
 - Amnesty International (Nantes-centre),
 - CCFD-Terre Solidaire 44,
 - CIMADE,
 - Comité Solidarité Palestine de la Région nazairienne (CSPRN),
 - Comité Palestine Pays de Châteaubriant.
- Avec le soutien de la Plateforme 44 des ONG pour la Palestine.

LA PALESTINE

**au-delà
des images**



RÉALISATION 07 82 45 36 00 Photo de couverture © Eric Thomas.

**Semaine du film palestinien
en Loire-Atlantique • 4^e édition**

Du 22 au 29 janvier 2020



<http://afps44.france-palestine.org> • <https://www.facebook.com/AFPS44/>

Le cinéma palestinien exprime la vitalité d'un peuple dont la tragique condition n'empêche pas la joie de vivre. À travers les fictions ou les documentaires proposés, nous entrons dans ses douleurs, ses espoirs, sa mémoire de 70 ans d'occupation israélienne, sans oublier son humour et son sens de l'autodérision...



Intervention Divine

Fiction, 2002, Palestine, France, 1h32 – Réalisateur : Elia Suleiman.

Un Palestinien vivant à Jérusalem est amoureux d'une Palestinienne de Ramallah.

Il est partagé entre son amour et la nécessité de s'occuper de son père.

En raison de la situation politique, leurs rendez-vous ont lieu dans un parking désert près d'un checkpoint. Elia Suleiman utilise l'arme du burlesque pour évoquer le quotidien d'un peuple confiné dans un espace restreint.

Palestine Stéréo

Fiction, 2015, Palestine, Tunisie, 1h30 – Réalisateur : Rashid Masharawi.

Sami et son frère aîné décident de quitter la Palestine pour l'Australie.

La fiancée de Sami y est fortement opposée. Pour financer leur voyage, ils décident de récupérer du matériel sonore usagé qu'ils louent pour toutes sortes d'évènements à Ramallah. Le film brosse avec dérision et sans complaisance un tableau de situations à la fois cocasses et désespérées.

Writing on Snow

Fiction, 2017, Tunisie, Palestine, Égypte, 1h12 – Réalisateur : Rashid Masharawi.

Cinq Palestiniens se retrouvent cloîtrés dans un petit appartement lors de l'offensive menée par l'armée israélienne contre Gaza. Les clivages qui séparent les personnages et leurs différences idéologiques, politiques et religieuses les empêchent de s'associer pour faire face à leur ennemi commun.

Emwas, des souvenirs en reconstruction

Documentaire, 2017, Palestine, 52 mn – Réalisatrice : Dima Abu Ghoush.

Emmaüs, Emwas en arabe, un village palestinien rasé après la guerre des six jours en 1967, a été transformé en parc public par l'État d'Israël. La réalisatrice, née à Emmaüs, a toujours entendu les récits de sa famille au sujet de leur vie à Emmaüs et du jour où ils ont été forcés de le quitter. Elle décide à partir de documents, photos et témoignages de construire une maquette du village tel qu'il était avant 1967.



The Reports on Sarah and Saleem

Fiction, 2018, Palestine, Pays-Bas, Allemagne, Mexique, 2h07 – Réalisateur : Muayad Alayan.

La liaison extraconjugale d'un Palestinien et d'une Israélienne à Jérusalem prend une dangereuse dimension politique lorsque ceux-ci sont repérés au mauvais endroit, au mauvais moment, les mettant face à bien plus que leurs mariages ratés.

Wardi

Animation, 2018, Norvège France, 1h19 mn – Réalisateur : Mats Grorud.

Wardi, petite fille de 11 ans, vit dans un camp de réfugiés à Beyrouth où s'est installé,

en 1948, son arrière grand-père, Sidi, après avoir été expulsé de son village de Palestine.

Toute la famille vit dans une tour qui est de plus en plus haute à mesure que les réfugiés s'y installent. Sidi encourage son arrière-petite-fille à aller découvrir des éléments de son passé.

Wardi décide donc de gravir la tour de sa famille, à la conquête de son histoire.

Mafak

Fiction, 2018, Palestine, États-Unis, Qatar, 1h48 – Réalisateur : Bassam Jarbawi.

Après quinze ans de prison, Ziad, que tout le monde considère comme un héros, tente de retrouver « une vie normale » en Palestine occupée. Mais il est incapable de distinguer la réalité de ses hallucinations, l'emprisonnement a laissé des séquelles énormes.

La société a changé et la vie quotidienne en Palestine lui rappelle sans cesse l'enfermement imposé à tous ses concitoyens depuis des décennies par le gouvernement israélien.

Le Char et l'Olivier

Documentaire, 2019, France, 1h42 – Réalisateur : Roland Nurier.

L'histoire de la Palestine de son origine à aujourd'hui, loin de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien : experts internationaux, historiens, diplomates des Nations unies, juristes en Droit international, mais aussi témoignages de simples citoyens...

Un éclairage primordial basé sur des éléments factuels incontestables, pour se débarrasser des clichés et idées reçues !

It must be Heaven

Fiction, 2019, France, Palestine, 1h27 – Réalisateur : Elia Suleiman.

Film tendre, ironique, burlesque parfois et souvent poétique. Le monde d'Elia Suleiman nous fait voyager de Nazareth à New York en passant par Paris. La Palestine est en filigrane tout en petites touches de couleurs, dans des balades dans un parc new-yorkais, dans le bureau d'un producteur parisien, dans un taxi où les traits d'humour ne manquent pas...

Tel Aviv on Fire

Fiction, 2019, Luxembourg, Israël, Belgique, 1h37 – Réalisateur : Sameh Zoabi.

Salam, 30 ans, palestinien, vit à Jérusalem. Stagiaire sur le tournage de la série arabe à succès « Tel Aviv on Fire! », tous les matins, il traverse le même checkpoint pour aller travailler à Ramallah. Un jour, il se fait arrêter par un officier israélien, Assi, fan de la série. Pour s'en sortir, il prétend en être le scénariste. Pris à son propre piège, Salam va se voir imposer par Assi un nouveau scénario. Évidemment, rien ne se passera comme prévu.

Dans le cadre des soirées courts-métrages :

Wahdon (Seuls)

Fiction/Essai, 2012, Palestine, 11 mn – Réalisatrice : Norma Marcos.

En lisière de forêt, un poète libanais prend l'air sur sa terrasse, comme chaque soir. Il voit passer quatre jeunes gens qui s'enfoncent dans la forêt et reviennent au petit matin...

The living of the pigeons

Documentaire, 2015, Palestine, 16 mn – Réalisateur : Baha Abu Shanab.

2 h. du matin : Checkpoint 300, pour franchir le Mur entre Bethléem et Jérusalem, quelques hommes arrivent en silence. Ils vont travailler en Israël.

4 h. : Un fleuve humain avance, certains étouffent, prêts à renoncer.

6 h. : Le jour est levé, le checkpoint s'est vidé. Ils rentreront à 17 h.

Bonbonné

Fiction, 2017, Palestine, 15 mn – Réalisateur : Rakan Mayasi.

Un couple en Palestine : lui est détenu dans une prison israélienne. Tout contact physique est interdit dans l'enceinte carcérale. Comment faire pour concevoir un enfant ? Le jeune couple va trouver un moyen pour le moins original de réaliser ce désir.

Six miles out

Documentaire, 2017, Palestine, 11 mn – Réalisateur : Hosam Abu Dan.

Court métrage qui permet de partager un jour et une nuit avec des pêcheurs de Gaza, avec tous les risques que cela comporte, les tirs de l'armée israélienne étant quotidiens.

The Pipe

Fiction, 2019, Palestine, 10 mn – Réalisateur : Sami Zarour.

À travers l'emprisonnement, ce film questionne : qui est la victime ultime de l'oppression ? Est-ce la personne opprimée qui souffre ? Ou est-ce l'opresseur qui finit par perdre ?